G.P. CAUVET COLL. SALE. MARCH 11- 1789

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271030 1

N.° 4406

CATALOGUE

DE DIFFÉRENS OBJETS

DE CURIOSITÉS DE L'ART,

CONSISTANT en Tableaux, Sculptures, Deſſins, quantité de Volumes, d'Antiquités, d'Architecture, & autres de ce genre, ainſi que d'Eſtampes, de différens grands Maîtres.

N. B. La plus grande partie des Deſſins vient de la célèbre Collection de feu M. Mariette ;

Le tout provenant du Cabinet de feu Sr. G. P. Cauvet, Sculpteur de MONSIEUR, *Frère du Roi,*

Dont la vente ſe fera le mercredi, 11 Mars 1789 & jours ſuivans, de relevée, en ſa maiſon, rue de Sèves, près celle du Petit-Bacq, où on pourra voir les objets la veille, le matin juſqu'à une heure.

Ce Catalogue ſe diſtribue,

A PARIS,

Chez { Me BOILEAU, Huiſſier-Priſeur, rue du Bacq.
Sieurs BASAN, rue & hôtel Serpente,
Et DELALANDE, rue de Montmorency, N°. 22.

1789.

CATALOGUE

DE

DIFFÉRENS OBJETS

DE CURIOSITÉ DE L'ART,

Provenant du Cabinet de feu Sr. G. P. Cauvet, Sculpteur de MONSIEUR, *Frère du Roi.*

N° 1 UNE Pendule allégorique, consacrée à la gloire de la France.

Bronze parfaitement bien doré en or moulu, d'un effet neuf & magnifique ; hauteur de deux pieds, trois pouces, exécuté sous la direction, & d'après les Dessins & modèles de feu sieur Cauvet; elle est figurée par une Colonne dorique, posée sur un piédestal très-orné, & portant une Sphère sur son Chapiteau.

La Colonne est le symbole de la force & de la majesté. Les étoiles qui ornent le Chapiteau & les flèches, disposées perpendiculairement dans les canelures, représentent les

influences céleſtes, vivifiant ſans ceſſe les lys qui s'élèvent d'une baſe très-ſolide & très-riche, emblême de la fertilité du royaume.

La Bénignité (1), indiquant les heures, annonce qu'il n'en eſt aucune qui ne ſoit remarquable par les bienfaits d'un Gouvernement doux & modéré, déſigné par le Thermomètre.

Le Génie des Sciences, un peu à l'écart, s'occupe tranquillement de nouvelles découvertes.

Pour accompagnement.

N° 2 Deux Girandoles, repréſentant les quatre Elémens. Bronzes parfaitement dorés, mêlés de Pierres précieuſes, Cryſtaux & Marbres; hauteur, treize pouces.

Le Piédeſtal de Jaſpe vert, orné de bronze doré, poſe ſur un ſocle de marbre. Sur le Piédeſtal s'élève une figure de Femme, en bronze doré mat, de la hauteur de quatre pouces,

---

(1) Iconologie de Ripa, Page 40, Art. Bénignité.
» Ce n'eſt pas encore ſans un miſtère particulier, » qu'elle tient en ſa main un rameau de pin, vrai ſymbole de la bénignité; car, bien que cet arbre ſoit » haut, & ſon ombre fort grande, les plantes qui ſont » en bas n'en reçoivent que de l'utilité, comme le » remarque Théophraſte, ce qui nous apprend qu'une » perſonne de haute naiſſance & d'illuſtre tige n'eſt » jamais nuiſible à ceux qui ſont au-deſſous d'elle, & » que ſa protection leur eſt comme une ombre, pour » les mettre à couvert de la violence des méchants «.

ſix lignes; elle porte un globe de cryſtal de roche, d'environ trois pouces de diamètre : derrière la Figure, ſur le ſocle de marbre, eſt poſé, debout, un tyrſe entouré de vignes, & ſur le haut du tyrſe, ſont ajuſtés deux inſtrumens à cornets antiques, deſtinés à porter deux lumières.

Les différentes matières repréſentent la terre.
La Femme aîlée, figure, l'air.
Le Globe de cryſtal déſigne l'eau.
Les Lumières ſont le quatrième élément.

Ces trois Chef-d'œuvres ne laiſſent rien à deſirer, ſoit pour la penſée, ſoit pour l'exécution.

N° 3 Tête de jeune homme, en marbre blanc, ſur ſon piédouche. Elle fut trouvée à Trébillane, en Provence, dans une chapelle, & tout auprès, le fragment d'inſcription, ci-deſſous.

. . . . . .
. . . . . AMISISSE LAGENIUS,
ET CUPIT DIGNIS DIU SERVIRE
CINERIBUS;
NOMEN, DULCE LECTOR, SI FORTE DEFUNCT...
REQUIRES,
A CAPITE PER LITTERAS DEORSUM
LEGENDO COGNOSCIS;
TER DENOS VITÆ JAM DUXERAT ANNOS,
CUM PIA, JUBENTE DEO, ANIMA
MIGRAVIT AD ASTRA;
V. KAL. NOVEMBR.
MESSALA V. C.
CONS.

4 Un Portrait d'Homme, en médaillon, exécuté en marbre blanc, par Antoine Coysevox, Ovale de 2 pieds de haut sur 18 de large.

5 L'Enfant à la cage, par Pigal, en terre cuite, sur un socle de marbre.

6 Deux Bas-reliefs d'Enfants de la fontaine de Grenelle, par Bouchardon, en plâtre.

7 Plusieurs Têtes antiques & modernes, en marbre & terre cuite.

8 Divers Dessus-de-portes de bas-reliefs, en plâtre, tant en fleurs qu'en arabesques, ornemens, & autres objets de même genre, exécutés par le Défunt, avec goût & intelligence, ou d'après ses dessins, lesquels seront divisés.

9 Diverses Têtes, Bras, Pieds & Mains en plâtre, dont on fera plusieurs lots.

10 Divers Modèles de corniches, consoles, chandeliers & autres objets d'ornement, tant en plâtre, qu'en bois & cire.

11 Rébecca à la fontaine, petit sujet, bas-relief en argent doré, de 3 pouces, bordure en ébène & cuivre doré.

12 Deux Vases de serpentine avec leurs couvercles, de 16 pouces de haut.

13 Divers autres vases de marbre de différentes qualités & de composition, qui seront divisés.

14 Divers socles, fûts de colonnes & piédouches de différentes grandeurs, en granit rose & vert, & autres qualités de marbres qui seront pareillement divisés.

15 Une Coupe en jaſpe ſanguin, avec gorge en cuivre doré, & ſocle de porphire de forme triangulaire, ſoutenus par 3 petits Lions en bronze.

16 Cinq vaſes non montés, en albâtre & marbre, de 4 pouces & demi de haut.

17 Deux Caſſolettes de vert antique non montées, de forme ronde de 5 pouces de diamètre.

18 Divers Vaſes & Taſſes de porcelaines de différentes qualités.

19 Deux petites Sphères en cuivre, très-bien exécutées, d'environ 4 pouces de diamètre.

20 Un Chapelet de 40 perles d'agate, & autres bijoux de cette eſpèce qui ſeront diviſés.

21 Pluſieurs pains d'excellente encre de la Chine, de la première qualité.

22 Pluſieurs Etuis de Mathématique, & autres objets relatifs au talent, leſquels ſeront diviſés.

23 Une Toiſe en ruban, dans ſon étui rond.

24 Le Modèle en bois d'un grand Palais de Juſtice, exécuté ſur le deſſin du ſieur Cauvet.

25 Autre modèle d'une grande Galerie ornée de glaces, du même artiſte.

26 Une Preſſe d'imprimerie de taille-douce avec ſes uſtenſiles néceſſaires.

27 Douze petites Poires en cryſtal de roche & verres.

28 Un fort Chandelier, avec figure de femme & enfant en cuivre doré.

29 Une Table de vert antique, plaquée, poſée ſur quatre pieds chantournés d'ancien Boule.

30 Huit petits & moyens Médaillons, bas-reliefs en cuivre & cire, dont le mariage d'Henri IV, &c.

TABLEAUX.

31 Deux Payſages, vues de Tivoli, par Robert, ſur toile, de 30 pouces ſur 21 de haut.

32 Trois petites Eſquiſſes de ruines, figures & animaux, par le même, peintes ſur bois.

33 Une eſquiſſe par Julien, repréſentant Zéphir & Flore, & un ſujet de plafond, par le même.

34 Le Jugement de Pâris, petit ſujet en miniature, de 3 pouces, dans le ſtyle de Klinſtel, de forme ovale, avec bordure de cuivre doré & ébène.

35 Le Baptême de Clovis par Saint Remi, eſquiſſe ſpirituellement faite par le Bourdon, ſur toile, de 13 pouces ſur 10 de large.

36 Une Femme repréſentant la Terre; elle eſt appuyée ſur un globe, & tient une corne d'abondance, peint ſur toile par François Marot, 34 pouces ſur 28 de haut.

37 Deux Payſages, mêlés d'architecture & ornés d'un grand nombre de figures, par Both & Baudoin, ſur toile, de 22 pouces ſur 16 de haut.

38 Une Tabagie compoſée de ſix figures, par Abr. Teniers, ſur toile, de 24 pouces ſur 18 de haut.

38* La Viſitation de la Vierge au Temple, peint ſur cuivre par Perrier, 16 pouces ſur 13 de large.

39 Le Siége d'une ville, par Rugendas : on voit sur le devant le Général avec son bâton de Commandant, monté sur un beau cheval blanc, & donnant l'ordre. Ce tableau est très-vigoureux de couleur, & peint sur toile, de 2 pieds sur 18 pouces de large.

40 Le Temple de Tivoli au bas duquel est la cascade, & sur le devant un grouppe de différens animaux, gardés par un pâtre couché par terre près d'eux, peint par Roos de Tivoli, sur toile, de 28 pouces sur 20 de large.

41 Divers Tableaux, par Oudry & autres différens Maîtres, dont une belle copie d'après Rubens, lesquels seront divisés ainsi que diverses bordures.

42 Plusieurs Tableaux de fleurs, par Fontenay & autres.

DESSINS ENCADRÉS.

43 L'Enlèvement de Déjanire, Dessin au bistre par Jules Romain.

44 Trois Frises en ornement, au bistre rehaussé de blanc, par Périn del Vague.

45 Plusieurs sujets de bas-reliefs sur papier bleu, au bistre rehaussé de blanc, par Lagrenée.

46 Vénus, coupant les aîles de l'Amour pendant son sommeil, & son Pendant, dessins au bistre, savamment exécutés par Julien.

47 Un grouppe de beaucoup d'Enfans, par le même, de forme ovale d'un grand effet, au bistre rehaussé de blanc.

48 Deux sujets, de forme triangulaire, par le Primatice, représentant l'assemblée & le festin des Dieux, sujets de la Galerie de Fontainebleau, à la sanguine rehaussée de blanc, de la collection Mariette.

49 Un sujet de 12 figures, représentant un Bal champêtre, d'après Pater, dessiné à la plume par Palmieri.

50 Deux autres Dessins du même, d'après Simonini, représentant des Batailles, remplis de feu & d'expression.

51 Le portrait de Saint-Labre, aux trois crayons, par Bley, dessiné à Rome d'après nature.

52 Un sujet pastoral & champêtre, d'un bel effet, au bistre, par Boucher.

53 Un sujet de Vénus & l'Amour, de forme ovale, au bistre, par le même.

54 Une très-jolie Tête de femme à la sanguine, par le même.

55 Deux Payſages colorés, par Patel & Liender.

56 Deux petits Payſages pittoresques, de forme ronde, par Palmieri.

57 Deux autres petits Payſages, de forme ronde, & colorés, par Sarazin.

58 Deux petits payſages en hauteur, & colorés, par Robert.

59 Quatre Ruines & autres vues d'Amboiſe, ornées de figures, très-pittoresquement exécutées à gouache, par le même.

60 Une vue de Jardin à la sanguine, par le même.

61 Deux ſujets de Batailles, colorés, par Paon.

62 Deux Payſages montagneux, à la pierre noire, par Lantara.

63 Un Bain de Diane & Caliſto, au biſtre, par Rottenhamer, & une Ruine colorée, ornée de figures, par de Machy.

DESSINS EN FEUILLES.

64 Quatre feuilles cartonnées, contenant ſix différentes Études par le Corrége; grouppes d'Enfans & autres ſujets faits à la plume & à la ſanguine, venant de la collection Mariette.

65 Un ſujet de Plafond où ſe voit au milieu un cartouche entourré de huit figures d'hommes, femmes & enfans, très-bien grouppés & exécuté au biſtre, rehauſſé de blanc, par Nicolas Delli Abbaté, de la même collection.

66 Deux autres ſujets de Plafond par le même; l'un eſt de forme ovale, & repréſente Apollon ſur le Parnaſſe, accompagné des neuf Muſes, deſſiné à la pierre noire; l'autre, de forme quarrée, repréſente l'Enlevement d'Hélene.

67 Une ſuperbe Etude d'une figure drapée debout, par le même, à la ſanguine rehauſſée de blanc.

68 Les douze Signes du Zodiaque, petits deſſins très-ſpirituellement faits à la plume & au biſtre, par J. Romain; ils ſont ajuſtés ſur deux feuilles cartonnées.

69 Vingt Maſcarons divers, vus de face & de profil, à la plume, lavés de biſtre, par le même J. Romain, ajuſtés ſur 4 feuilles.

70 Seize Vaſes & Chapiteaux, par le même, ſur 3 feuilles.

71 Deux autres Deſſins par le même, à la plume & au biſtre, dont un Trophée d'armes accompagné de trois figures; l'autre, une Baignoire entre deux colonnes.

72 Cinq ſuperbes Vaſes de différentes formes, ornés de bas-reliefs & maſcarons, très-ſpirituellement exécutés à la plume & au biſtre, par Polidore de Caravage, ajuſtés à filets d'or, & venant auſſi de la collection Mariette.

73 Deux Pouppes d'un grand Vaiſſeau, avec différents compartimens & grouppes de figures, mêlés d'ornemens & guirlandes de fleurs, le tout ſupérieurement bien deſſiné au biſtre rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, par le même.

74 Un fragment de Bas-Relief, compoſé de trois figures, dont deux de Femmes, fait au biſtre rehauſſé de blanc, ajuſté à filets d'or, *idem*.

75 Deux ſujets de Portiques, ornés de figures, & un Bas-Relief de guerriers, à la plume & au biſtre, par le même.

76 Trente-trois Deſſins à la plume & au biſtre par le même, repréſentant des Lions, des Aigles, des Chimères, & autres ſujets, ſur 12 feuilles cartonnées, dont on fera pluſieurs lots.

77 Quatre ſujets divers par le Parmeſan, L. Garzi, dont le Jugement dernier, l'Adoration des Rois, &c.

78 Douze Scènes du Théâtre Italien, à la plume & au biſtre rouge, par Gillot.

79 Deux ſujets paſtorals, riches de compoſition, à la pierre noire, par Boucher.

80 Deux Payſages, enrichis de ruines & bas-reliefs, figures & animaux, exécutés à la plume & colorés, par Robert.

81 Deux Payſages maritimes, mêlés de fabriques & ornés de diverſes figures, faits à l'acquarelle, par Noel.

82 Deux Vues intérieures de Jardins, mêlées d'architecture, colorées, par Pernet.

83 Un Vaſe de belle forme, deſſiné à la ſanguine, par Bouchardon, & de plus 4 Etudes de figures, par Vaſſé.

84 Neuf Etudes à la ſanguine, par Bouchardon, dont la Chaſteté, la Vierge, &c.

85 Dix autres ſujets de compoſition, Tombeaux, Vaſes, &c. à la ſanguine, par le même.

86 Douze autres par le même, Statue de Mercure, la Vérité, l'Abſtinence, &c., auſſi à la ſanguine.

87 Treize Deſſins à la ſanguine, ſujets de compoſitions & autres, dont Andromède délivrée &c., par le même.

88 Les quatre Saiſons, par le même, ſujets en hauteur, repréſentés par des figures accompagnées

de leurs signes du Zodiaque, supérieurement bien dessinés à la sanguine.

89 Deux Fêtes champêtres, données dans un grand jardin bien décoré, & ornées d'une grande quantité de figures, exécutées à l'encre de la Chine, par le Geay, Architecte.

89* Trois Dessins par le Moyne, dont une Tête d'homme à barbe, faite au pastel.

90 Une jolie Tête de femme, aux trois crayons, & une Etude d'enfans, à la pierre noire, par Boucher.

91 Une belle Ruine d'architecture, ornée de figures & bas-reliefs à la plume & au bistre, par le Maire Poussin.

92 Un Payfage à la sanguine, par Robert, où l'on voit une Paysanne sur le devant qui pêche à la ligne.

93 Onze sujets divers, dont un à la sanguine par Lagrenée, une Ruine romaine à l'encre de la Chine, par le Geay, &c.

94 Le Plafond du Séminaire de Saint-Sulpice, par le Brun, à la pierre noire.

95 Sept Dessins divers à la plume & au bistre, dont deux sujets d'enfans, par Stella.

96 Deux sujets de Sabat, lavés à la sanguine, dans le style de Gillot, & deux Sacrifices à la plume, par de Larue.

97 Dix huit Contre-épreuves de Payfages pittoresques, à la pierre noire sur papier blanc, par Pillement.

98 Vingt-ſix ſujets divers, dont pluſieurs par Diepenbeck, &c.

99 Onze autres ſujets divers, la plupart par C. Schut.

100 Six petits Payſages, & Marines pittoreſquement deſſinés par Grim, à la pierre noire.

101 Quinze figures de Femmes, Têtes, &c., à la ſanguine, par Taraval & Eiſen.

102 Cinq grands Deſſins par feu ſieur Cauvet, de différens Rinceaux d'ornemens & friſes, ſupérieurement bien exécutés à la ſanguine & au biſtre, rehauſſé de blanc, & de plus un Chapiteau & ſon entablement.

103 Douze petites Feuilles de différens ſujets arabeſques & friſes, par le même, dont la plupart ſont colorés.

104 Cinquante autres petites Feuilles, ſujets de trophées, friſes, arabeſques & autres de ce genre, dont pluſieurs ſont colorés; d'autres à la ſanguine, à la plume & au biſtre, par le même Artiſte, faits avec goût & eſprit, leſquels ſeront diviſés en pluſieurs lots.

105 Soixante autres Deſſins du même genre, par le même, leſquels ſeront pareillement diviſés.

106 Vingt-ſix Vaſes de différentes formes, par le même, à la plume & au biſtre; ils ſont connus dans l'œuvre de cet Artiſte, gravé, ainſi que les autres ſujets ci-deſſus énoncés,

par Mademoiselle Liottier, sa belle-fille, MM. Martini & autres.

107 Un Porte-feuille, contenant divers dessins d'architecture réglée, par différens maîtres, qui seront divisés en plusieurs lots.

108 Un autre Porte-feuille, contenant différens plans, élévations & projets d'architecture réglée, très-bien lavés à l'encre de la Chine, par feu sieur Cauvet, lesquels seront divisés.

109 Un autre Porte-feuille, contenant une quantité de Dessins de différens maîtres, sujets de compositions & études académiques, qui seront pareillement divisés.

110 Un Porte-feuille rempli d'études d'ornemens, bas-reliefs, rosasses & autres de ce genre, par feu sieur Cauvet.

111 Divers Dessins encadrés & en feuilles, qui seront divisés.

112 Cent treize Planches, gravées d'après les dessins du sieur Cauvet, composant un vol. in-fol. de 72 feuilles, & connu sous le titre de Recueil d'ornemens à l'usage des Artistes, qui se destinent à la décoration des bâtimens, tels que des arabesques, des vases & autres pièces d'ornemens d'un bon goût, gravés par Mlle. Liottier, MM. Martini & autres.

ESTAMPES.

113 Les Batailles d'Alexandre par J. Audran & Tardieu, anciennes épreuves en huit pièces encadrées.

114 Diverſes autres Eſtampes encadrées, qui ſeront diviſées.

115 La ſuite des petites conquêtes de Louis XIV, par le Clerc & Chatillon, en 39 pièces.

116 Trente pièces, par Callot, dont la grande Foire avec les armes aux coins, la Tentation de Saint-Antoine, la Vierge d'après Farinati, l'Homme aux eſcargots, le Rocher, les Supplices, la belle Jardinière, &c.

117 Trente des grandes Vues de Rome, par Piranèſe.

118 Quatre Fêtes lupercales, & Pendants d'après Bouchardon, par Feſſard.

119 Un Porte-feuille rempli de différens ornemens arabeſques, antiques & modernes, par divers auteurs, dont on fera pluſieurs lots.

120 Divers Plafonds & Galeries d'Italie & de France, à Verſailles, Sceaux, &c.

121 Une ſuite de 30 Eſtampes, gravées par Boſſi dans la manière du Lavis d'après différens Deſſins de compoſitions & études faites par le Parmeſan.

122 Six Pièces modernes par Cars, Jardinier, &c. d'après le Moine, Greuze, &c., dont Hercule & Omphale, le Silence, &c.

123 Trente-quatre ſujets divers, par Saenredam, Sadeler & autres, anciennes épreuves, dont Bacchus, &c.

124 Treize Pièces diverſes d'après le Bourdon, le Brun & autres, dont la Madeleine par Edelinck.

125 Douze ſujets de Coſtumes François d'après Moreau, épreuves avant la lettre.

126 Dix Pièces par Rembrandt, dont la Préſentation au Temple, &c.

127 Treize Pièces à l'eau forte par Laireſſe, Subleyras & autres, dont le repas du Phariſien, &c.

128 Quatre Eſtampes, dont la marche de Silène, par Delaunay l'aîné; le Père de famille liſant la bible, d'après Greuze, &c.

129 Douze grands Portraits, d'après Van-Dyck, par Lombart & Baron, dont Charles I à cheval, &c.

130 Une partie de l'Œuvre de Démarteau, en plus de cent morceaux, gravés à la manière du crayon, d'après Vanloo, Boucher & autres maîtres.

131 Quatorze petites Pièces par Th. de Bry; ſujets de friſes & autres.

132 Quatre-vingt-ſix Sujets divers par la Belle, le Clerc & Brebiette; Friſes, Vaſes, &c.

133 Les peintures de le Brun, de l'hôtel Lambert, par B. Picart, en 16 pièces.

Volumes d'Architectures, & autres.

134 L'Architecture de Seb. Serlio, in-fol., relié.

135 Le 2e. vol. des Pierres gravées antiques, de Mariette, contenant des Têtes. Paris, 1748.

136 L'Architecture de Vignol, par Daviler, Paris 1738, gr. in-4°., relié.

137 Le Voyage de la Terre-Sainte avec fig. ; par Callot, Florence 1620, in-4. relié.

138 Les Jeux de l'enfance, par Stella, & plusieurs autres volumes in-4°. Vues de Rome, Fables de Gillot, &c.

139 Divers volumes du Petit-Beaulieu, architecture de Marot, &c.

140 Médailles de la Reine Chriſtine ; la Haye 1742, in-fol. relié.

141 Deſcription des Invalides, fig. de Cochin ; Paris 1756, in-fol. relié.

142 Tapiſſeries du Roi, Saiſons & Elémens avec leurs deviſes, in-fol.

143 Le grand Cabinet Romain, par de la Chauſſée, Amſterdam, 1706 in-fol.

144 Maſcarade à la Grecque, par Boſſi, imprimée ſur papier bleu rehauſſé de blanc, in-fol. maroq.

145 Un Volume in-fol. oblong, contenant divers ſujets emblématiques avec médailles, par Vandenaerd.

146 Le Secret de l'Architecture, par Mathieu Joſſe ; la Flêche 1642, in-fol.

147 L'Architecture de Labacco, in-fol. parch.

148 La Perſpective de Lorenzo ; Veniſe 1596, 2 vol. in-fol.

149 Les Statues de Rome, &c., par Perrier en 165 planches, in-fol. parchemin.

150 Une ſuite des Maiſons Royales & autres, Saint-Germain, Saint-Cloud, &c., in-fol. car.

151 Traité de la Coupe des pierres, par Delarue; Paris 1728, in-fol. relié.

152 Deux Volumes in-fol. & in-4. de l'Architecture de Marot.

153 Les Antiquités de Rome par Desgodets; Paris 1779, in-fol. relié.

154 Les 2 vol. de Vases, Candelabres, Plafonds, &c., par Piranese, en 112 Estampes, grands in-fol. reliés.

155 Les Arabesques du Vatican en 36 feuilles reliées en 1 vol. in-fol.

156 Les Bas-Reliefs & Antiquités de Rome, par P. Sante, grand vol. in-fol. oblong.

157 Différentes Salles de spectacle d'Italie & de France, par Dumont, in-fol. relié, & Traité de la Construction des Théâtres, par Roubo, broché.

158 Les Peintures du Palais Caprarole, par Prenner, in-fol. relié.

159 Un volume in-fol. de papier blanc relié, contenant une grande quantité de Fleurs, par Baptiste.

160 Les Ornements de la Galerie d'Apollon au Louvre, par Berrain, in-fol. relié.

161 Recueil d'Ornemens à l'usage des Artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens, par feu sieur Cauvet, in-fol. broché.

162 Les Bains de Titus, &c., par Cameron; Londres 1772, in-fol. broché.

163 Le Château de Richelieu, in-fol. oblong rel.

164 L'Entrée de Louis XIV dans Paris, en 1662, in-fol.

165 Voyage d'Italie, en 60 planches, in-4. broch.

166 L'Œuvre de le Pautre, en 4 vol. in fol.

167 La suite des Vases de Petitot, par Bossi, & autres volumes de Vases par différens maîtres, Polidore & autres.

168 Antiquités, Ruines, Vases & figures de la ville de Rome.

169 La Maison-de-Ville d'Amsterdam, avec fig., par van-Thulden, in-fol. relié, 1619.

170 L'Architecture de Vitruve, édition de 1684, in-fol. relié.

171 Parallèle de l'Architecture antique & moderne; Paris 1789, in-fol. relié.

172 L'Architecture de Ducerceau; Paris 1615, in-fol. relié.

173 — de Palladio; Paris 1650, fig. en bois, in-fol. relié.

174 — de Philibert Delorme; Rouen 1648, in-fol. relié, avec figures en bois.

175 — de Montano; Rome 1636, in-fol relié.

176 Un Recueil de 119 eaux fortes, gravées à Londres en 1775 par Jos. Canale d'après Raphael, le Parmesan, Guide, &c., in-fol. br.

177 L'Architecture de Peyre, in-fol., cartons; Paris, 1765.

178 Les 2 Colonnes Trajanne & Antonine, in-fol. obl., par P. S. Bartoli.

179 Le Temple des Muſes, fig., de B. Picart; Amſterdam 1733, in-fol. relié.

180 Divers Volumes d'Architecture, ornemens & autres, qui ſeront diviſés.

181 Divers Volumes en papier blanc, ainſi que pluſieurs Porte-feuilles de différentes grandeurs, qui ſeront diviſés.

182 L'Architecture de Pozzo, imprimé à Auſbourg 1708, in-fol. carton.

183 Les Cris de Paris d'après Bouchardon, par le Comte de Caylus.

184 Les Cartouches & Armoiries des différens Palais de Rome in-4.

185 L'Art de bâtir, par Briſeux; Paris 1743, 2 vol. in-fol., parchemin.

186 Les Bas-Reliefs d'après Polidore, par P. S. Bartoli, in-fol. obl., en parchemin.

187 Les Statues de Verſailles, par Thomaſſin; 2 vol. in-8. reliés.

187* Les Temples anciens & modernes, Londres 1774, in-8. relié.

188 Les Métamorphoſes d'Ovide en 140 eſtampes, gravées par le Mire de Saint-Aubin, de Launay & autres d'après Boucher, Gravelot, Eiſen, &c., des premières Épreuves, in-4. relié.

189 Les Œuvres de la Fontaine avec figures, d'après Eïſen, par le Mire, Aliamet, &c., 2 vol. in-8. reliés.

190 Une ſuite de 12 Sujets gravés par Preſtel en 1779, d'après les Deſſins de différens Maîtres Italiens & autres, du cabinet de M. Schmidt, à Hambourg.

191 Une autre ſuite de 48 Pièces de même genre, du cabinet de M. Praun, à Nuremberg, gravées par le même.

192 Les Plafonds de la galerie de Florence en 52 Planches, gravées par Papini, Pazzi, Bartolozzi, Grégory & autres, avec explication en italien, in-fol. en cart.

193 Deſcription du Palais de Cazerte, maiſon de plaiſance du Roi de Naples, avec les plans & élévations, gravés par Bozzi, Nolli & autres, avec explication italienne, grand in-fol. en cart.

194 Tombeaux des grands Hommes d'Angleterre, gravés par Cars, Dorigny & autres, d'après Vanloo, Boucher &c., grand in-fol. en cart.

195 Le Cabinet de Girardon, le Tombeau du Cardinal de Richelieu, & autres pièces, gravés d'après Girardon, grand in-fol. en cart. compoſé de 16 pièces.

196 L'Œuvre d'Oppenort en 100 Planches, gravées par Huquier, in-fol. à dos de veau.

197 Les Ruines de la Grèce, par le Roy, édit. de 1770, avec figures gravées par le Bas, Neufforges &c., in-fol. en cart.

198 Les Ruines de Palmyre, imprimé à Londres en 1753, avec figures de Muller, Fourdrinier & autres, diſcours anglois, in-fol. en cart.

199 Les Antiquités d'Ionie, par Revette, Londres 1769, avec figures par Maſon, Baſire &c., avec diſcours anglois, in-fol. en cart.

200 Les Vues de Saint-Pétersbourg en douze grandes Pièces, & un grand Plan en 9 feuilles, in-fol. en cartons.

201 Les Peintures de l'Albane & du Dominiquin qui ſont dans le Palais Juſtinien, en 25 planches gravées par Freza & autres, in-fol. broché.

202 Les Fêtes de Reims avec deſcription, par le Gendre, & figures par Cochin, Choffard & autres, in-fol. broché.

203 Divers autres Volumes de Fêtes & Mauſolées, donnés à Paris & à Verſailles, d'après Cochin & autres.

204 Différents projets relatifs au climat, pour bâtir dans les pays chauds, par Dalbaret architecte, & gravé par Poulleau en 20 planches, in-fol. broché.

205 La ſuite des Plafonds de l'égliſe des Jéſuites, d'Anvers, d'après Rubens, en 37 Planches, gravées par Punt, in fol. oblong broché.

206 Les Loges du Vatican d'après Raphael par Chapron, en 52 pièces, anciennes épreuves, in-fol. relié, & la même ſuite, gravée en petit à l'eau-forte par Giovani & autres in-4. relié.

207 Les Arcs de triomphe, & Architecture d'invention, par Pyraneſe, en 34 pièces, anciennes épreuves, in-fol. veau écaille.

208 L'Hôtel-de-Ville de Rouen avec les plans & élévations, par le Carpentier, & gravé par Canut, in-fol. relié.

209 La ſuite de l'Hiſtoire de Ragotin, d'après Oudry, en 25 pièces, in-fol. en cartons.

210 L'Œuvre de Cuvilier père & fils, composé de 136 Pièces d'ornemens d'architecture, &c., in-fol. relié.

211 Recueil d'Estampes, dessinés d'après Raphael, Polidore, Guide, Poussin, Salva.. Rose & autres grands maîtres, en 161 planches gravées à l'eau-forte en 1786, in-fol. broché.

212 Livre à dessiner de Bloemaett, en 166 Planches d'études de figures, & différents animaux, in-fol. relié.

213 L'Œuvre de Dietricy en 87 Planches, composées & gravées à l'eau-forte par lui-même, petit in-fol. en cartons.

214 La Perspective d'André Pozzo, Jésuite; Rome 1723, les 2 parties en 1 vol. in-fol. relié.

215 Les Vues de Venise en 22 Planches, dessinées & gravées à l'eau-forte par Marieschi, in-fol. à dos de veau.

216 Les Fêtes du Roi Guillaume III, & dans le même volume les Guerres de Flandres, par R. de Hooge, le tout en 48 Pièces, in-fol. en cart.

217 Collection de 53 sujets & Payſages gravés à l'eau-forte par George & Jean Smith, d'après différents maîtres, in-fol. en cartons.

218 Recueil de fondations & établissemens faits par le Roi de Pologne; à Lunéville 1762, in-fol. maroquin.

219 Un Volume, contenant 83 Pièces originales par Rembrandt, & de plus 13, copiées d'après le même, petit in-fol. veau.

220 Les Peintures du Primatice à Fontainebleau, gravés par Van-Thulden, en 60 Planches, broch.

221 Un Livre de Serrurerie en 60 Planches, par Huquier, broché.

222 Un Recueil de 150 Payſages, par Perelle, in-fol. à dos de veau.

223 Trois volumes in-fol., Monumenta Mathaeiana, contenant une grande quantité de Statues, Buſtes, Tombeaux, Sarcophages, Bas-Reliefs antiques, &c. Rome, 1778.

224 Les Soldats de Parrocel, en 132 Planches, petit in-fol. en cartons.

225 L'Œuvre de Watterloo en 84 Planches, & dans le même volume 24 Lions, Taureaux & autres animaux de P. Potter, in-fol. en cart.

226 Les Fêtes données à Saint-Pétersbourg, à l'occaſion du couronnement d'Eliſabeth première, en 1742, avec beaucoup de Planches, in-fol. à dos de veau.

227 Relation des travaux mécaniques qui ont été employés pour tranſporter à Pétersbourg le Rocher qui ſert de baſe à la Statue équeſtre de Pierre-le-Grand, avec figures, par Delvaux, in-fol. en cartons.

228 Les Pierres gravées de Stoch, avec figures de B. Picart, in-fol. broché.

229 Les Pierres antiques gravées, du cabinet de Gorlée, 2 vol. in-4. brochés.

230 Deux Volumes, contenant les Figures qui entrent dans l'Encyclopédie, in-4. brochés.

231 L'Œuvre de Pouget, en 3 vol. in-4. broch., contenant Pierres précieuſes & Chiffres.

232 Architecture de Vitruve, avec figures en bois; Veniſe, 1629, in-4. relié.

233 Cours d'Architecture, par Daviler, 2 vol. in-4., belles épreuves; Paris 1691, relié.

234 Deſcription de pluſieurs Microſcopes & Téleſcopes, par Jaubleau & Dom Noel.

235 La ſuite des Portraits des Grands-Maîtres de l'ordre de Malthe, en 69 Pièces gravées par Cars, in-4. en cartons.

236 Voyage du Roi à Metz, grand Kioſque à la gloire de Louis XV, & ſuite de 28 animaux de Bucchos, le tout broché.

237 Hiſtoire abrégée des Provinces-Unies des Pays-bas, avec beaucoup de figures, ſujets emblématiques, Médailles, &c., petit in-fol. relié.

238 Soixante-ſix Feuilles de différentes Fleurs & Sujets Chinois, par Pillement & autres.

239 Élémens de Géométrie, par Rivard; Paris 1739, in-4. relié.

240 Les Principes du Blazon, avec figures; Paris 1715, in-4. relié, & un autre volume de Blazons en parchemin.

241 Une ſuite de 227 Portraits de Peintres & autres Artiſtes, qui entrent dans l'ouvrage de Dargenville, in-4. parchemin.

242 La Géométrie de le Clerc, avec figures de Cochin; Paris 1744, in-8. relié.

243 La suite des Figures pour le Corneille, en 35 Pièces, d'après Gravelot par le Mire & autres, & 33 autres pour le Sechia Rapita du Tasse, d'après le même, 2 vol. in-8. reliés.

244 Une suite de trois cents petites Vues d'Hollande, dessinées & gravées à l'eau-forte par Rademacker, avec explication en trois langues, Françoise, Angloise & Hollandoise; Amsterdam 1725, in-4. parchemin.

245 Les Médailles de Louis XIV, par Simoneau & autres, en 265 planches des premières épreuves, 2 vol. in-8. à dos de veau.

246 Un Volume manuscrit de la Géométrie de D'Hebert, in-4. en cartons.

247 Plans & Élévations de la nouvelle Ecole de Chirurgie, 1 vol. in-fol. broché.

248 Environ 150 volumes sur les Arts & les Sciences, qui seront vendus à la suite du Cabinet d'estampes.

Lu & Approuvé, ce 2 Mars 1789,

COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'Imprimer & distribuer, ce 4 Mars 1789, DE CROSNE.

De l'Imprimerie de CLOUSIER, Imprimeur du ROI, rue de Sorbonne.